

കുടിയേറ്റ സാഹിത്യം.

ജോൺ ഇളമ്പര.

എന്തുകൊണ്ട് അമേരിക്കൻ കുടിയേറ്റ സാഹിത്യം വളരുന്നില്ല?

ആരാൻ് ഉത്തരവാദികൾ?എൻറീ മനസ്സിൽ ഒരു ഉത്തരമെയുള്ളൂ.നാം തന്നെ! പരസ്പരം ചെളിവാർ എറിയുന്ന പ്രവണതയും,കടക്കുത്ത സ്വാർത്ഥമല്ലോ ഇതിന്റെ രണ്ടു പ്രധാന കാരണങ്ങൾ.ഇവിടെ കുറേപേരെങ്കിലും നന്നായി എഴുതുന്നവരുണ്ട്.എന്നാൽ ഒന്നും എഴുതാതെ വിരാദങ്ങൾ തട്ടിമുള്ളിച്ച് എഴുതുന്നവരെ എറിയും വിശ്വാസി ചിലർ ശ്രമിക്കുവേബാൾ ഈ വിലാപത്തിന് എന്തു വില? മറ്റാന് എഴുതുകാർക്ക് പരസ്പരം ആദരവും,സ്വന്നേഹവും വളരേണ്ടയിരിക്കുന്നു.

മുഖ്യധാരാ എഴുത്ത് ഇന്നൊരു വിലാപകാവും പോലെ പാടിനടക്കുന്ന ഇവി ടുത എഴുതുകാർ ചീറ്റിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നത് നിങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ നമ്മൾ അതിന് ശ്രമിക്കുന്നേണ്ടോ!സർഗ്ഗശക്തി വികസക്കണമെങ്കിൽ പരന്ന വായന വേണം.എത്ര എഴുതുകാർക്ക് ഉണ്ട് ഈ സവിശേഷത!വായിക്കാതെ എഴുതുന്നവരും എത്ര സർഗ്ഗശക്തി ഉണ്ടായിരുന്നാലും അത് വളർന്ന് വികസിച്ച് പുഷ്പിച്ച് കായായി ഫലം പുറപ്പെടുവിക്കണമെന്നില്ല.നിങ്ങളിൽ,നമ്മളിൽ ചിലരെങ്കിലും എഴുതുന്നതിൽ മുത്തും പവിഴവും ഒളിഞ്ഞുകിടപ്പേണ്ട്.അവ തുത്തുമിനുകൾ ഉള്ളിക്കാച്ചി തക്കപ്പോലിമയാടെ നിസ്സാർത്ഥമായി പുറത്തുകൈഞ്ഞവരുന്ന,കൊണ്ടുവരാൻ കഴിവുള്ള ചുരുക്കം. ചില നിരുപകരും,ആസ്വദകരും ഇവിടെതന്നെയുണ്ടെന്ന് നിങ്കേഷ്യിക്കുന്നത് മന:പുർണ്ണം തന്നെ!

വായനക്കാരിൽ നിന്ന് എഴുതുകാരൻ ഒന്നും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നില്ല എന്നതിനോട് എനിക്ക് യോജിപ്പില്ല.നല്ല എഴുതകാരിൽ നല്ല വായനക്കാർ നല്ല രചനകൾ തീർച്ചയായും പ്രതീക്ഷിക്കും.ഉള്ളിരയ കണ്ണാലറിയാം.ഉള്ളിലെ പണ്ഠം,എന പ്രമാണം.കണ്ണക്കു നല്ല എഴുതുകാരൻറെ പുറപ്പോൾ,പുതിയ അവ്യാനബേശിയോടെ പുതിയ പ്രമേയങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ച് അവർ നമ്മുടെ ഇള്ളിലേക്ക് സരസ്വതിയുടെ സുവർണ്ണനാവാടെ പ്രവേശിച്ച് പ്രതിഷ്ഠംയാകും.

എഴുതുകരെ തിരിച്ചിരിയുക വായനിലുടെയാണ്.വായനയിലുടെ സർഗ്ഗശക്തി ദൈ തേച്ചുമിനുകൾ കുറേ നല്ല എഴുതുകാരും,അവരെ കലവറയില്ലാതെ നിസ്സാർത്ഥം പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന നല്ല ചുരുക്കം മാഡ്യമങ്ങളും നമ്മുക്കുണ്ട്.അവർത്തന ഇവിടുത്തെ സാഹിത്യത്തെ ഇതെയുംകാലം.തളരാതെ വളർത്തിയതെന്ന് നമ്മുക്ക് അഭിമാനിക്കാം.സാഹിത്യത്തിന് പരിവില്ല എന ഭംഗിവാക്ക് നമ്മുക്ക് പരയാം.എന്നാൽ ക്യുബക്കിലെ ഫബ്രൂസാഹിത്യവും,ഫ്രാൻസിലെ ഫ്രാൻസിലെ ഫ്രാൻസിലെ തമിച്ചു സാഹിത്യവും.ഒന്നാണോ!,അല്ലെങ്കിൽ ശ്രീലങ്കയിലെ തമിച്ചുസാഹിത്യവും,തമിച്ചു സാഹിത്യവും.ഒന്നാണോ!ഇതാനുമല്ലെങ്കിൽ ആട്ടജീവിതം. ഏതു ചേരിയൽപ്പെടുത്തും!മുഖ്യധാര സാഹിത്യം.എന്നാണീസ്റ്റിനാണ് പറയാൻ തോന്നുക,ഉണ്ടെങ്കിൽ ശ്രേഷ്ഠമായ ഏതൊരു കൃതിയും മുഖ്യധാര സാഹിത്യം തന്നെ.അതിന് ദേശവും,വിഷയവുമില്ല.എവിടെ നിന്ന് എഴുതിയാലും കാലത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തുമെങ്കിൽ അത് മുഖ്യധാര സാഹിത്യം തന്നെ!

(ഇന്നമലയാളിക്കു വേണ്ടി

തയ്യാക്കിയത്.)